

PROGRAMA DE EXAMEN

DISCIPLINA:	LENGUA Y LITERATURA
CICLO LECTIVO:	2019
CURSO Y SECCIÓN:	6º AÑO B
NOMBRE DEL DOCENTE:	DANIELA GIGENA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lectura crítica y analítica de todas las obras literarias propuestas: lectura comprensiva –lectura simbólica.
- Contextualización socio-cultural e histórica de las obras literarias propuestas.
- Reconocimiento claro y organizado de las obras pertenecientes al patrimonio de la Literatura Universal y Argentina.
- Lectura personal: establecer líneas de sentido que reúnan isotopías entre algunas/varias obras del recorrido lector propuesto.
- Escritura personal, coherente y cohesiva de tipos textuales académico- científicos-argumentativos.
- Presentación formal de escritos con formato Word – notas al pie- cita de fuentes con normas APA del cuadernillo de Sociales- consulta bibliográfica- ortografía básica en un 60%.

UNIDAD I: “La Literatura hispanoamericana de los orígenes”

Barroco

Barroco en Europa

Características

Representantes y obras

Barroco en América: características: la corte virreinal.

Representantes y obras.

Sor Juana Inés de la Cruz

Hombres necios que acusáis...

Neoclasicismo

Características, representantes y obras.

Neoclasicismo en América

Características, representantes y obras.

El *himno nacional argentino* (versión original extensa y actual breve)

UNIDAD II: “La literatura argentina en sus comienzos”

Romanticismo Europeo

Romanticismo en el Río de la Plata

Los cautivos en la Literatura Argentina. Vertientes. La generación del 37. El salón literario de Marcos Sastre.

Representantes. Lugar del intelectual en la sociedad rosista. Circunstancias de enunciación de la obra.

Unitarios y federales. Breve contexto histórico. Rosas.

La Cautiva (Echeverría) fragmentos

El héroe romántico. (lectura comparativa con la obra de teatro a la que asisten los alumnos)

El Matadero (Echeverría) completo

La ironía como recurso expresivo.

Conceptos base: personajes. Héroe /heroína romántico/a. Espacios: la pampa- el desierto. El espacio transformador de la “frontera”: sentidos. Representaciones sociales: el salvaje indio- el hombre blanco- la mujer como botín (civilización y barbarie).

El Matadero como el primer relato corto argentino.

UNIDAD III: “Literatura gauchesca”

La gauchesca: características. Una literatura política de “hombres cultos”. La producción literaria como un arma combativa.

Panorama de la Argentina de finales de siglo XIX.

Martín Fierro (José Hernández)

Facundo de Sarmiento (fragmentos)

Civilización y barbarie.

Apreciación de la figura paradigmática del “gaucho” Martín Fierro, identidad de un actor social. Los **tipos de gauchos** descriptos por Sarmiento en fragmentos de *Facundo*. Su presencia en la historia de Fierro.

La configuración de un **héroe** rural, representativo de la argentinidad.

Reflexión crítica acerca de la Identidad y la diferencia como conceptos antitéticos presentes en la construcción de la “identidad argentina” (urgencia histórica y política de esa construcción)

Advertencia del valor paradigmático de Fierro en las re-escrituras borgeanas de “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.

UNIDAD IV: Escritura en proceso

Escritura de un breve ensayo en dos etapas:

- a) Aspecto descriptivo explicativo: el romanticismo como vertiente estética. Características. Representantes y obras. (junio)
- b) Transferencia de esas categorías a una obra romántica (elegida por los alumnos). Argumentación con recurso de ejemplificación. (octubre-nov.)

UNIDAD IV: Literatura argentina y otredad.

Lectura de: Otredad, alteridad y frontera en el discurso del Martín Fierro.

Concepto de otredad- alteridad (video de Dario Sztajnszrajber) Análisis y discusión de las distintas miradas sobre el otro.

Lectura en el contexto del Peronismo de “Cabecita negra” de Germán Rozenmarcher y “La fiesta del monstruo” de Bustos Domeq.

Análisis literario y crítico. Estrategias discursivas.

UNIDAD VI: “Literatura y Dictadura”

Contexto histórico cultural: la última dictadura militar en Argentina (proceso de reorganización nacional)

La literatura en ese contexto.

Maneras de narrar lo inenarrable: voz narrativa infantil- la omisión- la censura.

Selección de cuentos infantiles

Lectura analítico crítica de estos cuentos para explicar los elementos que los hicieron percibir “censurables”.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:

Apuntes de clase. Carpeta de clase. Obras literarias en formato libro/papel con señalado personal. Manuales escolares.